

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Nuevo modelo de examen. Curso 2024-2025

Equipo de coordinación

coor.lengua.castellana@adm.uned.es

INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA

EXPRESIÓN, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN

PREGUNTAS FRECUENTES

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

Engranaje muy complejo



SABERES BÁSICOS

Orden EFP/755/2022, de 31 de julio (**BOE núm. 187, de 05/08/2022**), por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BOE núm. 163, 09/07/2015

BOE núm. 187, de 05/08/2022



BLOQUE I. Comunicación oral:
escuchar y hablar

BLOQUE A. Las lenguas y sus
hablantes

BLOQUE II. Comunicación escrita:
leer y escribir

BLOQUE B. Comunicación

BLOQUE III. Conocimiento de la
lengua

BLOQUE C. Educación literaria

BLOQUE IV. Educación literaria

BLOQUE D. Reflexión sobre la
lengua

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BOE núm. 163, 09/07/2015

Las variedades de la lengua.
Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.

Contenido concreto del Bloque 3

BOE núm. 187, de 05/08/2022

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Las lenguas de España y los dialectos del español.
- Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
 - Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
 - Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
 - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.



Bloque independiente (Bloque A)

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BOE núm. 163, 09/07/2015



BOE núm. 187, de 05/08/2022

Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días

Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.

Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.

Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma. Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

2. Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

Contenido del Bloque C (mayor concreción)

Contenido del Bloque 4

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA



CONTENIDOS

Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio (**BOE núm. 163, 09/07/2015**), por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato.



MATRIZ DE ESPECIFICACIONES. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Artículo 8. Contenido de las pruebas.

1. En cada una de las pruebas se procurará considerar al menos un elemento curricular de cada uno de los bloques de contenido, o agrupaciones de estos, que figuran en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente. Al menos el 70 por ciento de la calificación de cada prueba deberá obtenerse a través de la evaluación de estándares de aprendizaje seleccionados entre los definidos en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente, que figura en el anexo I y que incluye los estándares considerados esenciales. Las Administraciones educativas podrán completar el 30 por ciento restante de la calificación a través de la evaluación de los estándares establecidos en el anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

2. Los porcentajes de ponderación asignados a cada bloque de contenido en la prueba completa de cada materia, constituida por el total de preguntas que se le ofrecen para elegir al alumnado, harán referencia a la puntuación relativa que se asignará a las preguntas asociadas a los estándares de aprendizaje de los incluidos en dicho bloque. Estas ponderaciones son orientativas.

SABERES BÁSICOS

Orden EFP/755/2022, de 31 de julio (**BOE núm. 187, de 05/08/2022**), por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.



COMPETENCIAS Y CRITERIOS EVALUABLES

Artículo 7. Contenido de las pruebas.

Las pruebas evaluarán el grado de adquisición de las competencias específicas de las materias a las que se refiere el artículo 3 a través de la aplicación de los criterios de evaluación previstos en los currículos establecidos conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, que constituirán el marco de referencia para determinar su contenido.

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BLOQUE A. Las lenguas y sus hablantes

Competencia específica 1: Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Criterios de evaluación

- 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.
- 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BLOQUE B. Comunicación

Competencia específica 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Criterios de evaluación

- 4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.
- 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

Criterios de evaluación

- 5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BLOQUE B. Comunicación

Competencia específica 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

*Las CE 2 y CE 3 sobre textos orales no se evaluarán en esta prueba.

*La C 10, que se recoge en este bloque, también está relacionada con el bloque A (Las lenguas y sus hablantes).

Competencia específica 10: Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación

- 6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.
- 6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

Criterios de evaluación

- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
- 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BLOQUE C. Educación literaria

Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación

- 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

*La CE 7 se relaciona con la CE 8, pero en esta prueba no se tendrá en consideración porque hace referencia a la lectura autónoma de obras literarias y al propio itinerario lector.

1. INTRODUCCIÓN Y NORMATIVA

BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua

Competencia específica 9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Criterios de evaluación

- 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA



Duración

90 minutos



4 bloques

Bloque 1 (15 minutos)

Bloque 2 (15 minutos)

Bloque 3 (30 minutos)

Bloque 4 (30 minutos)



Material

Ningún material permitido

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

PREGUNTAS Y TIPOLOGÍA	CONTENIDOS DEL TEMARIO	
Bloque 1		
Pregunta semiabierta de desarrollo escrito: <ul style="list-style-type: none"> Se plantea 1 única pregunta (<u>sin optatividad</u>) Puntuación máxima: 1,5 puntos 	Comprensión y análisis de un texto	Bloque B del currículo
	Redacción breve sobre alguna cuestión relacionada con la diversidad lingüística	Bloque A del currículo
Bloque 2		
Preguntas objetivas de opción múltiple: <ul style="list-style-type: none"> 7 preguntas, de las que <u>se deben responder 6</u> Puntuación máxima: 3 puntos 	Comprensión y análisis de un texto	Bloque B del currículo
	Reflexión sobre la lengua	Bloque D del currículo

Bloque 3		
Pregunta abierta de desarrollo escrito: <ul style="list-style-type: none"> 2 opciones, de las que <u>debe elegirse 1</u> Puntuación máxima: 2,5 puntos 	Redacción de un texto argumentativo sobre un tema propuesto	Bloque B del currículo
	Bloque 4	
Pregunta semiabierta de desarrollo escrito: <ul style="list-style-type: none"> 2 opciones, de las que <u>debe elegirse 1</u> Puntuación máxima: 3 puntos 	Desarrollo teórico de una cuestión del temario de literatura	Bloque C del currículo

Cada modelo de examen estará compuesto por cuatro bloques y en tres de ellos se mantiene la posibilidad de elegir entre diferentes opciones.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Estructura

Lea atentamente el siguiente texto y responda las preguntas que se plantean a continuación.

[TEXTO]

Bloque 1. Pregunta semiabierta breve (diversidad lingüística)

Bloque 2. Preguntas objetivas (tipo test)

Bloque 3. Pregunta abierta (texto argumentativo)

Bloque 4. Pregunta semiabierta (literatura)

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Los **textos** escritos serán de carácter **expositivo o argumentativo**, extraídos fundamentalmente del ámbito periodístico o académico (de divulgación, informativos, de opinión, etc.); no serán objeto de comentario textos literarios poéticos o teatrales, aunque sí puede presentarse un **fragmento narrativo o ensayístico moderno**.

TODOS HABLAMOS CON ACENTO, AUNQUE NO LO SEPAMOS, Y NO HAY ACENTO MALO

[...] Hace no mucho tiempo, actores, periodistas y políticos a menudo intentaban enmascarar su acento, porque mantenerlo podía suponer un freno a la carrera profesional. Es un hecho grave, sin duda, aunque en España no ha sido necesaria una legislación como la de nuestro país vecino, Francia, donde se aprobó a finales de 2020 una propuesta de ley para considerar como delito la discriminación por acento. La situación está cambiando desde hace algún tiempo y, por ende, el acento ha pasado a ser considerado hoy un signo de identidad. [...]

Portal de Comunicación de la UAH, 2 de noviembre de 2023 (texto adaptado).

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

BLOQUE 1

Pregunta sobre diversidad lingüística

Extensión: entre 5-10 líneas

Reflejará el contenido del bloque del currículo *Las lenguas y sus hablantes*

Se debe responder de manera breve y concisa

Nota **máxima** para esta pregunta: **1,5 puntos**



3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

TEMARIO QUE PUEDE SER OBJETO DE EVALUACIÓN EN ESTE BLOQUE

- Las lenguas de España y los dialectos del español.
- Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. Fenómenos de contacto de lenguas (el bilingüismo, la diglosia, las interferencias lingüísticas, las lenguas francas, los *pidgins*, las lenguas criollas, etc.).
- Diferencias entre los rasgos fónicos, gramaticales y léxicos propios de los dialectos (variedad diatópica o geográfica) y los relativos a los sociolectos (variedad diastrática o sociocultural) y los registros (variedad diafásica o funcional).
- Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

ALGUNOS EJEMPLOS DE ENUNCIADOS PARA ESTA PREGUNTA

- Identifique el registro lingüístico que emplea la autora del texto, defínalo y añada dos ejemplos que encuentre en el fragmento.
- En el fragmento «[...] cuando se piró de tu casa, no avisó a nadie [...]», ¿qué registro emplea el autor? Justifique su respuesta.
- De las lenguas que se mencionan en el texto, ¿cuáles son cooficiales en España?
- Identifique el dialecto que utiliza la autora del texto en los diálogos y justifique su respuesta aportando dos ejemplos extraídos del fragmento.
- En el texto aparece el concepto de *lenguas criollas*. ¿Qué significa? Relaciónelo brevemente con otros fenómenos similares del contacto de lenguas.
- El autor del texto asegura que «los jueces emplean un vocabulario especializado». ¿Qué variedad de la lengua estudia estas cuestiones? Justifique su respuesta y aporte ejemplos del texto.
- ¿A qué se refiere la autora del texto cuando dice que «en los medios de comunicación se suele emplear el español estándar»? Justifique su respuesta y defina el concepto de *estándar*.
- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de prejuicios y estereotipos lingüísticos? Ponga un ejemplo extraído del texto y justifique su elección.

Los enunciados anteriores solo son una muestra de posibles preguntas que se propondrán para este bloque, pero **en ningún caso se trata de un listado cerrado.**

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Cuadro resumen con los criterios de evaluación del BLOQUE 1* (pregunta sobre diversidad lingüística)

Puntuación máxima: 1,5

*Estos criterios servirán como base para la elaboración de la rúbrica de corrección de los exámenes

Conocimiento y valoración de las lenguas cooficiales de España, las variedades dialectales del español (España e Hispanoamérica) y los fenómenos de contacto de lenguas. Se debe utilizar el metalenguaje adecuado para definir, describir y contrastar aspectos lingüísticos y discursivos.

Identificación de los rasgos de la lengua que responden a la diversidad dialectal (variedad diatópica o geográfica) frente a aquellos propios de sociolectos (variedad diastrática o sociocultural) o registros (variedad diafásica o funcional). Se debe aplicar esta distinción de manera precisa y fundamentada.

Comprensión madura y profunda de la diversidad lingüística como patrimonio cultural. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Se debe responder a las preguntas de forma concreta y justificada. No se tendrán en cuenta las respuestas generales que no ahonden en la cuestión planteada.

Adecuación al registro académico. Uso del registro formal. El uso de coloquialismos en la redacción de esta pregunta se valorará negativamente.

Uso correcto de los signos de puntuación. Aplicación de la normativa vigente (ortografía, gramática, etc.). Cada error resta 0.1 sin límite.

Empleo adecuado del léxico y de las expresiones. Se deben evitar las repeticiones, así como las palabras y expresiones ambiguas y poco concretas (por ejemplo, los verbos comodines, la palabra cosa, etc.). Los errores léxico-semánticos, como las impropiedades léxicas, descuentan 0.1 sin límite.

Extensión: como máximo, un cuarto de hoja por una única cara (aproximadamente entre 5-10 líneas), con una letra de tamaño normal. Si se supera dicha extensión, se penalizará.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

BLOQUE 2

Preguntas objetivas de opción múltiple

7 preguntas tipo test de las que tienen que responder 6

Cada **acierto** suma **0,5 puntos**

Cada **fallo** resta **0,15 puntos**

Las preguntas en **blanco** no restan puntuación

Nota **máxima** en el test: **3 puntos**



3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Cómo rellenar las respuestas en el test

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
 (Rellene el cuadro completamente)

INSTRUCCIONES:

BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad con bolígrafo negro o azul. NO USE LÁPIZ NI TÍPEX

CASO 1: Si solamente se marca una fila, la respuesta correcta es esa

CASO 2: Si se marca la segunda fila, no se tiene en cuenta la primera

CASO 3: Marcar «Anular» es igual que no contestar a la pregunta

<p>C1</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>C2</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>C3</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
--	---	---

<p>1</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>11</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>21</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>31</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>2</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>12</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>22</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>32</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>3</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>13</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>23</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>33</p> <p>Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS DE PREGUNTAS SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO

Señale la idea que no aparece en el texto:

- a) En un país europeo se aprobó una propuesta de ley para luchar contra la discriminación por acento.
- b) Los encuestados con formación específica son los que más defienden la idea de que todas las variedades son iguales.
- c) Los hispanohablantes consideran que donde peor se habla español es en Andalucía.

Las autoras del texto utilizan los datos de estudios y encuestas para:

- a) Informar al lector de manera objetiva sin la intención de persuadirlo.
- b) Apoyar y fundamentar sus argumentos.
- c) Demostrar sus conocimientos sobre el tema.

¿A qué se refieren las autoras cuando hablan de *sincronía emocional*?

- a) A las conductas positivas que tiene la gente cuando se comparten determinadas vivencias.
- b) A las emociones negativas que comparten las personas cuando experimentan una situación de emergencia.
- c) A cuando un grupo de personas activa de manera simultánea algún estado emocional como consecuencia de una situación concreta.

Tema
Ideas

Rasgos
Recursos

Estructura
Intención

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS DE PREGUNTAS SOBRE CONTENIDOS GRAMATICALES

La estructura morfológica de la palabra *emocionalidad* es:

- a) [[[emocion][al]][idad]]
- b) [[[[emo][cion]][al]][idad]]
- c) [[emocional][idad]]

Las palabras *andaluz*, *chileno* y *caribeño* se han formado mediante:

- a) Sufijación.
- b) Sufijación flexiva.
- c) Parasíntesis, porque se añaden sufijos para formar gentilicios.

El prefijo *pro-* en la palabra *prosocial* significa:

- a) 'Ante'.
- b) 'En favor de'.
- c) 'De forma unánime'.

Morfología

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS DE PREGUNTAS SOBRE CONTENIDOS GRAMATICALES

En el fragmento «En el caso de otras amenazas colectivas, que requieren una respuesta conjunta coordinada [...], los rituales pueden ayudar a fomentar las acciones necesarias, aunque a veces sean costosas», la palabra subrayada introduce:

- a) Una oración subordinada sustantiva con función de sujeto.
- b) Una oración subordinada adjetiva o de relativo explicativa.
- c) Una oración subordinada adverbial de finalidad.

En la oración «Ello implica que limitemos nuestros intereses personales y adoptemos conductas socialmente responsables», el fragmento subrayado desempeña la función de:

- a) Complemento directo.
- b) Sujeto.
- c) Complemento predicativo.

En el fragmento «Esto lo convertía en un ritual: una acción sincronizada sin un propósito instrumental cuyo significado no era obvio para los no informados», la palabra subrayada es:

- a) Un determinante relativo posesivo.
- b) Un pronombre indefinido.
- c) Un pronombre demostrativo con antecedente.

Sintaxis

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS DE PREGUNTAS SOBRE CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Las palabras *covid-19*, *pandemia* y *contagio*:

- a) Forman parte del mismo campo semántico.
- b) Son homónimas porque no comparten ni origen ni significado.
- c) Son hiperónimos del hipónimo *salud*.

Un sinónimo de *albores* en el texto es:

- a) Comienzos.
- b) Tiempos.
- c) Períodos.

Un antónimo de *factible* en el texto es:

- a) Incapaz.
- b) Intolerable.
- c) Imposible.

Léxico
Semántica

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Ejemplos de temas sobre cuestiones gramaticales y léxico-semánticas:

Morfología

Categoría gramatical, accidentes gramaticales (género, número, tiempo), morfemas flexivos, estructura palabras complejas (morfemas y lexemas, qué contenido aportan); tipo de proceso formativo (derivación, composición, parasíntesis, etc.)

Sintaxis

Funciones interoracionales (subordinadas, coordinadas), funciones intraoracionales (sintagmas y complementos), estructuras sintácticas

Léxico-semántica

Sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, expresiones con significado irónico, metafórico o especial; variedades del español, registros y niveles, etc.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

BLOQUE 3

Pregunta abierta de desarrollo escrito

Texto argumentativo

(2,5 puntos)

El tema estará relacionado con el contenido del texto principal del examen

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

EJEMPLOS DE ENUNCIADOS PARA EL TEXTO ARGUMENTATIVO

- La autora del texto señala que las nuevas tecnologías entorpecen el aprendizaje significativo de los estudiantes. ¿Está de acuerdo con esta afirmación? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.
- Según se informa en el texto, «hoy en día, los estudiantes deberían poder usar el móvil en el aula como herramienta de trabajo». ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de este planteamiento.
- El autor del texto señala que no hace mucho tiempo algunos periodistas y artistas neutralizaban su acento cuando hablaban en televisión. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.
- Según se comenta en el texto, algunas personas consideran que donde mejor se habla español es en el centro de España. Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

ASPECTOS QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA EN LA PREGUNTA DEL BLOQUE 3

Extensión: 20-25 líneas (30 minutos).

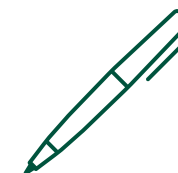
Debe prestarse **atención** a la estructuración (párrafos), a los signos de puntuación y al uso de marcadores discursivos.

Debe crearse un hilo conductor (cohesión y coherencia). Una frase detrás de otra no es una argumentación.

El texto debe contener una **postura** defendida con argumentos.

Se valora la expresión y la estructura argumentativa.

Se valora la madurez crítica y la fluidez expresiva.



3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Cuadro resumen con los criterios de evaluación del BLOQUE 3* (composición de un texto argumentativo)

Puntuación máxima: 2,5

*Estos criterios servirán como base para la elaboración de la rúbrica de corrección de los exámenes

Madurez crítica y fluidez expresiva. El estudiante debe demostrar que posee un nivel avanzado en lengua castellana y que es capaz de aportar argumentos sólidos (justificados) bien estructurados y redactados.

Adecuación al registro académico. Uso del registro formal. El uso de coloquialismos en la redacción de esta pregunta se valorará negativamente.

Uso correcto de los signos de puntuación. Aplicación de la normativa vigente (ortografía, gramática, etc.). Cada error resta 0.1 sin límite.

Empleo adecuado del léxico y de las expresiones. Se deben evitar las repeticiones y las palabras y expresiones ambiguas y poco concretas (por ejemplo, los verbos comodines, la palabra cosa, etc.). Los errores léxico-semánticos, como las impropiedades léxicas, descuentan 0.1 sin límite.

Utilización adecuada de marcadores discursivos (de adición, de contraste, de ordenación discursiva, de reformulación, de cierre, etc.).

Postura defendida con argumentos: se puede elegir un punto de vista y argumentarlo, o bien enfrentar dos puntos de vista, presentando los argumentos de ambos. También es posible utilizar contraargumentos.

Calidad de la expresión y la estructura argumentativa. No se valorará en exceso la profundidad en el análisis ni la opinión personal, pero sí que se debe evitar una argumentación sin fundamento o general. No hay que pretender ser original en la opinión, ni construir frases "contundentes" que sorprendan; lo importante es razonar, seguir un hilo argumentativo. Se tendrá en cuenta la separación por párrafos del texto (introducción, desarrollo y conclusión).

Extensión: sería suficiente con una hoja por una única cara (aproximadamente 20-25 líneas), con una letra de tamaño normal.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

BLOQUE 4

Pregunta semiabierta de desarrollo escrito

Desarrollo teórico de un tema de literatura
(3 puntos)

La **calificación final de la prueba** será la suma de las puntuaciones obtenidas en los cuatro bloques. No es necesario obtener una nota mínima en ninguna de las partes para que sea efectuada la suma de los bloques.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Se propondrán **dos tipos de preguntas para este bloque (se deberá escoger 1):**

Tipo de pregunta 1

- Desarrollar un tema de la historia de la literatura.
Ejemplo de enunciado:
 - La literatura del modernismo. Principales características, autores y obras.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

ASPECTOS
QUE DEBEN
TENERSE EN
CUENTA EN LA
PREGUNTA 1
DEL BLOQUE 4

Lista orientativa de posibles temas para esta pregunta:

- La literatura del realismo y el naturalismo. Principales tendencias, autores y obras.
- El ensayo en la primera mitad del siglo XX. Principales tendencias, autores y obras.
- La literatura de la generación del 98. Principales características, autores y obras.
- La literatura del novecientos y las vanguardias. Principales características, autores y obras.
- La literatura del modernismo. Principales características, autores y obras.
- La poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras.
- El teatro español anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras.
- El teatro español posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La novela española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La poesía española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La literatura hispanoamericana contemporánea (siglo XX). Principales tendencias, autores y obras.



3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

ASPECTOS QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA EN LA PREGUNTA 1 DEL BLOQUE 4

Extensión: entre 20-25 líneas (30 minutos).

El tema **no** exigirá un acercamiento específico a un autor o una obra, sino que el objeto de la cuestión será preferentemente una visión panorámica de una época o un género determinado (poesía, novela, ensayo, teatro).

Deben mencionarse las **características generales** (de la corriente o tendencia literaria o géneros de una época).

No se valorarán los contenidos relativos al contexto histórico si no se relacionan con las características de la producción literaria.

Deben aportarse **ejemplos** representativos de autores y obras.

Debe tenerse en cuenta que **enumerar autores no** es desarrollar un tema.

El **límite cronológico** del temario es el siglo XX (tanto para la literatura española como para la hispanoamericana).



3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Se propondrán **dos tipos de preguntas para este bloque (se deberá escoger 1)**:

Tipo de pregunta 2

- Comentar una obra española que el alumnado haya leído en relación con un género (narrativa, poesía o teatro) y un periodo concreto (1875-1939 / 1939-1980 / 1980-actualidad), y vincularla con el movimiento literario al que pertenece. **Ejemplo de enunciado:**
 - Comente los aspectos principales de la obra de la narrativa española que haya leído (escrita entre 1939 y 1980) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

ASPECTOS QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA EN LA PREGUNTA 2 DEL BLOQUE 4

Extensión: entre 20-25 líneas (30 minutos).

Se podrá escoger libremente la obra española (no hispanoamericana) que se desea comentar (siempre y cuando sea una obra reconocida en el periodo establecido) y se deberá indicar tanto el título como el nombre de su autor/a.

No se valorarán los contenidos relativos al contexto histórico si no se relacionan con las características de la producción literaria.

El objetivo es demostrar una comprensión profunda de la obra leída y establecer una conexión clara con la corriente literaria a la que pertenece.

Debe tenerse en cuenta que **enumerar hechos no** es desarrollar un tema.

Se podrá resumir el contenido de la obra (no más de un párrafo breve), hablar del contexto social e histórico en el que se enmarca (no más de un párrafo breve), identificar y comentar los elementos más destacados de la obra (temas, tópicos, tipos de personajes, estructura, lenguaje, etc.) en relación con el movimiento literario al que pertenece y valorar la importancia de la obra en la tradición literaria de su época.



3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

BLOQUE 4 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.
Extensión: entre 20-25 líneas.

- A. La literatura de la generación del 98. Principales características, autores y obras.
- B. Comente los aspectos principales de la obra de la poesía española que haya leído (escrita entre 1939 y 1980) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.

3. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Cuadro resumen con los criterios de evaluación del BLOQUE 4* (desarrollo de un tema de literatura)

Puntuación máxima: 3

*Estos criterios servirán como base para la elaboración de la rúbrica de corrección de los exámenes

Tipo de pregunta: desarrollar un tema de la historia de la literatura	Tipo de pregunta: comentar los aspectos más destacados de una obra
Desarrollo con coherencia y corrección de las características temáticas y formales de los principales movimientos desde el último cuarto del siglo XIX hasta nuestros días, mencionando los autores más importantes y las obras más representativas.	Desarrollo de un texto con coherencia y corrección que demuestre una comprensión profunda de la obra escogida, destacando temas, tópicos y características formales en relación con la corriente literaria correspondiente.
Visión panorámica de la época o del género (poesía, novela, ensayo, teatro) que se proponga en la pregunta. No se valorarán los contenidos relativos al contexto histórico si no se relacionan con las características de la producción literaria.	Capacidad para conectar la obra con su contexto social e histórico. Se debe comentar la importancia de la obra en la época en que se enmarca.
Para ambos tipos de preguntas	
La respuesta es semiabierta, no hay un modelo de respuesta único para el tema presentado; el contenido es competencia de cada alumno/a.	
Se valorará negativamente la enumeración de datos inconexos. Se debe elaborar un texto, no un esquema.	
Adecuación al registro académico. Uso del registro formal. El uso de coloquialismos en la redacción de esta pregunta se valorará negativamente.	
Uso correcto de los signos de puntuación. Aplicación de la normativa vigente (ortografía, gramática, etc.). Cada error resta 0.1 sin límite.	
Empleo adecuado del léxico y de las expresiones. Se deben evitar las repeticiones y las palabras y expresiones ambiguas y poco concretas (por ejemplo, los verbos comodines, la palabra cosa, etc.). Los errores léxico-semánticos, como las impropiedades léxicas, descuentan 0.1 sin límite.	
Utilización adecuada de marcadores discursivos (de adición, de contraste, de ordenación discursiva, de reformulación, de cierre, etc.).	
Se valorará la separación por párrafos del texto (introducción, desarrollo y conclusión). Debe haber un hilo conductor.	
Extensión: como máximo, una hoja por una única cara, con una letra de tamaño normal. Si se supera dicha extensión, se penalizará.	

4. ADVERTENCIAS SOBRE EXPRESIÓN, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN

- Reiteración en el **incumplimiento** de las **normas** de **corrección** idiomática u ortográfica (incluidas las faltas en la acentuación).
- **Problemas de expresión** que dificulten la lectura o su inteligibilidad (incluidas las faltas en la puntuación).

Ante errores graves de expresión se podrá suspender

- - 0,1 por cada falta de acentuación y puntuación
- - 0,1 por cada falta ortográfica
- - 0,1 por cada error de gramática
- **Los errores repetidos no descuentan.**

Disminución
de la nota
(sin límite)



5. PREGUNTAS FRECUENTES

Manuales

Optatividad

Alumnado con
necesidades
educativas
específicas

Rúbricas

El uso del
subrayado (evitar
las mayúsculas
innecesarias)

Obras literarias

Nomenclatura
gramatical (RAE)

Modelo de
examen. ¿Textos
multimodales?

Periodo de
publicación de
las guías

Muchas gracias por su atención



Se adapta a ti

Se recuerda que las dudas/consultas que quieran plantearse durante la sesión deben enviarse por correo electrónico a coor.lengua.castellana@adm.uned.es.

uned.es



#SOMOS2030