

PRESENTACION

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
HISTORIA DEL ARTE
CURSO 2024/2025

coord.historia.art@adm.uned.es

HISTORIA DEL ARTE

Coordinador

The logo of the Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), consisting of the letters 'UNED' in white on a dark green rectangular background.

coor.historia.arte@adm.uned.es

Despacho 3.01

Jueves de 10,00 a 14.00 h. y de 15,00 a 18 h.

Viernes de 10 a 15 h.

Telf: 91 398 91 78

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA DE COMPETENCIAS

ESPECÍFICAS

The logo of the Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), consisting of the letters 'UNED' in white on a dark green square background.

¿Dónde puedo encontrar toda la información?

<https://unedasiss.uned.es/home>



La guía de la asignatura

UNED asiss

Inicio

Pasos a seguir

Herramientas

Inicio ▶ Exámenes

UNED asiss

Inicio

Pasos a seguir

Herramientas

Personal UNED

FAQs

Nosotros

Contacto: No hay atención presencial

English Español

Inicio ▶ Exámenes ▶ Oferta de asignaturas de Pruebas ...

Q Búsqueda



Oferta de asignaturas

de Pruebas de Competencias Específicas (PCE)

Oferta de
asignaturas PCE

Convoca
centro
exám

Oferta de asignaturas de Pruebas de Competencias Específicas (PCE)

Los estudiantes pueden hacer PCE de un máximo de 6 asignaturas que pueden elegir libremente entre todas las que se ofertan.

Para los estudiantes que necesitan la homologación de sus estudios al bachillerato español (países de fuera de la UE y sin convenio) UNEDasiss recomienda la realización de un mínimo 4 PCE de cara a su participación en el proceso de admisión a la Universidad española.

La parte de desarrollo de los exámenes debe responderse en español y en la parte tipo test del examen se encuentran las

Más "Exámenes"

- ➔ Convocatorias y centros de exámenes
- ➔ Normas de exámenes
- ➔ Revisiones de PCE
- ➔ Solicitud de adaptaciones PCE y EBAU
- ➔ Solicitud online

Documentos relacionados

- 📄 Exámenes PCE 2020

La guía didáctica de la asignatura



Oferta de asignaturas de Pruebas de Competencias Específicas (PCE)

Los estudiantes pueden hacer PCE de un máximo de 6 asignaturas que pueden elegir libremente entre todas las

Para los estudiantes que necesitan la homologación de sus estudios al bachillerato español (países de fuera de la convenio) UNEDasiss recomienda la realización de un mínimo 4 PCE de cara a su participación en el proceso de a Universidad española.

La parte de desarrollo de los exámenes debe responderse en español y en la parte tipo test del examen se encu

Fundamentos del Arte	Artes	desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Geografía	Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Humanidades),Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Ciencias Sociales)	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Geología	Ciencias	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Historia de España	Todas	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Historia de la Filosofía	Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Humanidades),Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Ciencias Sociales)	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Historia del Arte	Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Humanidades),Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Ciencias Sociales)	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Inglés	Todas	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Italiano	Todas	Examen de desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Latín	Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Humanidades)	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Lengua Castellana y Literatura	Todas	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Matemáticas	Ciencias	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales	Humanidades y Ciencias Sociales (Itinerario Ciencias Sociales)	Test + desarrollo	GUÍA DIDÁCTICA	PROGRAMA



Exámenes

Pruebas de competencias específicas (PCE)



Oferta de
asignaturas PCE



Convocatorias y
centros de
exámenes



Normas de
exámenes



Adaptaciones para
estudiantes con
discapacidad



Revisiones de PCE



Solicitud online

¿Cómo debo enfocar la PCE de *Historia del Arte*?

[Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.](#)

HISTORIA DEL ARTE

La materia está estructurada en torno a **tres ejes fundamentales**:

1. El análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las **principales manifestaciones artísticas** y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana;
2. la incorporación de la **perspectiva de género** y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante;
3. y la educación para la preservación, mejora y **uso sostenible del patrimonio artístico**, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

(...)

Los **saberes básicos** se agrupan, a su vez, en **cuatro bloques** y han sido concebidos para que puedan abordarse desde distintos enfoques didácticos y metodológicos. Así, se han organizado por criterios temáticos, sin ser un obstáculo para que sea posible realizar una aproximación a estos saberes siguiendo un orden cronológico, o combinando ambos aspectos

Saberes básicos

A. Aproximación a la Historia del Arte.

A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico.

A.2. Elementos de análisis de la obra de arte.

B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico.

B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental.

B.3. Las vanguardias artísticas.

B.4. Tendencias del arte actual.

C. Dimensión individual y social del arte.

C.1. Arte e identidad.

C.2. El arte y la perspectiva de género.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

D.1. Arte, espacio y realidad.

D.2. Arte, naturaleza y territorio.

D.3. Patrimonio artístico.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencia específica 1: **IDENTIFICAR DIFERENTES CONCEPCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, SELECCIONANDO Y ANALIZANDO INFORMACIÓN DE FORMA CRÍTICA, PARA VALORAR LA DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS COMO PRODUCTO DE LA CREATIVIDAD HUMANA Y FOMENTAR EL RESPETO POR LAS MISMAS.**

Criterios de evaluación

- 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

Competencia específica 2: **RECONOCER LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN DE IDEAS, DESEOS Y EMOCIONES, UTILIZANDO CON CORRECCIÓN LA TERMINOLOGÍA Y EL VOCABULARIO ESPECÍFICO DE LA MATERIA, PARA EXPRESAR CON COHERENCIA Y FLUIDEZ SUS PROPIOS JUICIOS Y SENTIMIENTOS Y MOSTRAR RESPETO Y EMPATÍA POR LOS JUICIOS Y EXPRESIONES DE LOS DEMÁS.**

Criterios de evaluación

- 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

*Competencia específica 3: **DISTINGUIR LAS DISTINTAS FUNCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, ANALIZANDO LA DIMENSIÓN RELIGIOSA, IDEOLÓGICA, POLÍTICA, SOCIAL, ECONÓMICA, EXPRESIVA Y PROPIAMENTE ESTÉTICA DE LA OBRA DE ARTE, DE SU PRODUCCIÓN Y SU PERCEPCIÓN, PARA PROMOVER UNA APRECIACIÓN GLOBAL Y UN JUICIO CRÍTICO E INFORMADO DE LOS MISMOS.***

Criterios de evaluación

- 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

*Competencia específica 4: **IDENTIFICAR Y CARACTERIZAR LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA, RECONOCIENDO LAS RELACIONES DE INFLUENCIA, PRÉSTAMO, CONTINUIDAD Y RUPTURA QUE SE PRODUCEN ENTRE ELLOS, PARA COMPRENDER LOS MECANISMOS QUE RIGEN LA EVOLUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y FOMENTAR EL RESPETO Y APRECIO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE CUALQUIER ÉPOCA Y CULTURA.***

Criterios de evaluación

- 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
- 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

Competencia específica 5: IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR ESPACIAL Y TEMPORALMENTE A LAS MÁS RELEVANTES MANIFESTACIONES Y PERSONALIDADES ARTÍSTICAS, ANALIZANDO SU ENTORNO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL, Y SUS ASPECTOS BIOGRÁFICOS, PARA VALORAR LAS OBRAS Y A SUS ARTISTAS COMO EXPRESIÓN DE SU ÉPOCA Y ÁMBITO SOCIAL, APRECIAR SU CREATIVIDAD Y PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ESTÉTICA.

Criterios de evaluación

- 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
- 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

Competencia específica 6: CONOCER Y VALORAR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL ÁMBITO LOCAL, NACIONAL Y MUNDIAL, ANALIZANDO EJEMPLOS CONCRETOS DE SU APROVECHAMIENTO Y SUS FUNCIONES, PARA CONTRIBUIR A SU CONSERVACIÓN, SU USO COMPROMETIDO A FAVOR DE LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE, SU PROMOCIÓN COMO ELEMENTO CONFORMADOR DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, Y COMO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y LA ECONOMÍA.

Criterios de evaluación

- 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

*Competencia específica 7: **DISTINGUIR Y DESCRIBIR LOS CAMBIOS ESTÉTICOS Y LOS DIFERENTES CÁNONES DE BELLEZA** A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE, REALIZANDO ANÁLISIS COMPARATIVOS ENTRE OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS, ÉPOCAS Y LUGARES, PARA FORMARSE UNA IMAGEN AJUSTADA DE SÍ MISMO Y CONSOLIDAR UNA MADUREZ PERSONAL QUE PERMITA MOSTRAR SENSIBILIDAD Y RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD SUPERANDO ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS.*

Criterios de evaluación

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

*Competencia específica 8: **INTEGRAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO** EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, ANALIZANDO **EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER Y LA IMAGEN QUE DE ELLA SE HA DADO** EN LOS DIFERENTES ESTILOS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS, PARA VISIBILIZAR A LAS ARTISTAS Y PROMOVER LA IGUALDAD EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES.*

Criterios de evaluación

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

EN EL CURSO 2024/25 SE ESTABLECE UN NUEVO ESQUEMA ADAPTANDO YA EL CONTENIDO DE LA NUEVA LEGISLACION.

EL ESQUEMA DE LOS VI BLOQUES DE LOS CURSOS PASADOS SE REORDENA EN LOS 4 SABERES ACTUALES.

SIN EMBARGO, ES IMPORTANTE LEER CON DETENIMIENTO EL NUEVO PROGRAMA PORQUE ALGUNOS DE LOS SABERES TIENEN CARÁCTER TRANSVERSAL, Y TAL Y COMO INDICA LA LEGISLACIÓN, SE REALIZA UNA APROXIMACIÓN A ESTOS SABERES CON UN ORDEN CRONOLÓGICO SIMILAR AL QUE SE VENÍA UTILIZANDO



CURSO 2024/2025	CURSOS ANTERIORES
A. Aproximación a la Historia del Arte. A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico. A.2. Elementos de análisis de la obra de arte	<u>BLOQUE I</u> LAS RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO
B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico. B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental. B.3. Las vanguardias artísticas. B.4. Tendencias del arte actual.	<u>BLOQUE II</u> NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL
C. Dimensión individual y social del arte. C.1. Arte e identidad. C.2. El arte y la perspectiva de género.	<u>BLOQUE III</u> DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO
D. Realidad, espacio y territorio en el arte. D.1. Arte, espacio y realidad. D.2. Arte, naturaleza y territorio. D.3. Patrimonio artístico.	<u>BLOQUE IV</u> EL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN
	<u>BLOQUE V</u> LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
	<u>BLOQUE VI</u> LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

¿Cuál es el programa de la asignatura?

CONTENIDOS

2. CONTENIDOS

SABER A

APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

- A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico.
- A.2. Elementos de análisis de la obra de arte
 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
 - Todos estos conceptos se entienden **TRANSVERSALES**. EN ESPECIAL HAN DE SALIR A RELUCIR EN LAS PREGUNTAS DE DESARROLLO Y EL COMENTARIO DE LA LAMINA.
 - EN LAS **PREGUNTAS TIPO TEST** SE PREGUNTARÁ POR CONCEPTOS PROPIOS DEL **GLOSARIO** DE LA HISTORIA DEL ARTE, EN CONCRETO:
 - Órdenes de la arquitectura griega, el templo griego.
 - Principales tipos de edificios romanos.
 - Características de los templos cristianos en los periodos románico, gótico, renacentista y barroco (arquitectónicos e iconográficos).
 - Elementos principales de las mezquitas.
 - Técnicas más importantes de la pintura y la escultura.

SABER B

EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA

- B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico.
 - B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental.
 - B.3. Las vanguardias artísticas.
 - B.4. Tendencias del arte actual.
-
- Comprensión del arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
 - Reconocimiento del arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
 - Valoración del arte como instrumento propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
 - Conocimiento de la función didáctica y religiosa del arte en las sociedades teocéntricas.
 - Identificación del mecenazgo y el coleccionismo como elementos de diferenciación social en el arte.
 - Utilización del arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.
 - Análisis del arte como idioma de sentimientos y emociones.
 - Utilización del arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

TEMARIO DESGLOSADO:

- Características esenciales del arte griego: órdenes de la arquitectura griega, el templo griego, evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).

Obras de conocimiento obligado para su posible identificación, análisis y comentario: *Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).*

- Características esenciales del arte romano: los principales tipos de edificios romanos y la escultura.

Obras de conocimiento obligado: *Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.*

- El arte bizantino: arquitectura (especialmente Santa Sofía), mosaico y temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deésis.

Obra principal: *San Vital de Rávena*

- El arte románico: iglesias, escultura y pintura.

Obras de conocimiento obligado: *San Martín de Frómista y catedral de Santiago de Compostela.*

Escultura: *La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago (esta última la más importante).*

Pintura: bóveda de la *Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León*; ábside de *San Clemente de Tahull (Lleida).*

- El arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Giotto y el Trecento italiano. La pintura flamenca del siglo XV.

Obras de conocimiento obligado: *fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.*

Escultura: *Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).*

Pintura: *escena de La Huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua, el Matrimonio Arnolfini de Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.*

- El arte islámico: la mezquita y el palacio. El arte hispanomusulmán.

Obras principales: *Mezquita de Córdoba (obra principal), Aljafería de Zaragoza.*

- El Renacimiento italiano: Principales características de la arquitectura, escultura y pintura del Quattrocento al Manierismo.

Obras de conocimiento obligado: *cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de G. della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.*

Escultura: primer panel de la "Puerta del paraíso" (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; *David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las Sabinas de Giambologna.*

Pintura: *El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de P. della Francesca; La Virgen de las rocas, La Última Cena y La Gioconda de L. da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaán, de Veronés; Autorretrato de Sofonisba Anguissola.*

- El Renacimiento español: Principales características. El Greco.

Obras de conocimiento obligado: *fachada de la Universidad de Salamanca; fachada de la Universidad de Alcalá; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.*

Escultura: *Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.*

En pintura, solo las siguientes obras de El Greco: *El Expolio; La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz; La adoración de los pastores; El caballero de la mano en el pecho.*

- El arte del Barroco: Principales características, especialmente centradas en pintura y escultura.

Esculturas de Bernini: *David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.*

Pintura: *Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesu en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulp y La ronda de noche de Rembrandt. Judith decapitando a Holofernes de Artemisia Gentileschi y Bodegón con flores, copa de plata dorada, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre de Clara Peeters.*

- El arte Barroco español: imaginaria (escultura castellana y andaluza), pintura del siglo de Oro (especialmente Velázquez).

Obras principales: Escultura: *Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena.* Pintura: *Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a dados de Murillo. El arcángel san Miguel venciendo al demonio de Luisa Roldán -la Roldana-*

- El Neoclasicismo: características generales. Canova. *El arte académico y el Salón de París.* J. L. David: *El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.*
- Goya: Principales obras: *El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.*
- El Romanticismo en la pintura. Ingres y Delacroix: Principales obras: *El baño turco de Ingres; La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix; El carro del heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner.*
- El Realismo. Principales obras: *El entierro de Ornans de Courbet, El Ángelus de Millet.*
- El Impresionismo. Principales obras: *Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir.*
- El Postimpresionismo: Principales obras: *Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.*
- Auguste Rodin y Camille Claudel.

- Las Vanguardias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo (Punto y línea)
- El Surrealismo
- Picasso, Miró y Dalí
- La escultura en la primera mitad del XX
- El Movimiento moderno en arquitectura

Obras principales. Pintura: *La alegría de vivir de Matisse; Las señoritas de Aviñón, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña, y Guernica de Picasso; La ciudad que emerge de Boccioni; El grito*

de Münch; *La calle de Kirchner*, *Lírica sobre blanco* de Kandinsky; *Cuadrado sobre negro* de Malevich; *Composición II* de Mondrian; *L.H.O.O.Q.* de Duchamp; *El elefante de las Célebes* de Ernts; *La llave de los campos* de Magritte; *El carnaval de Arlequín* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*, de Miró; *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria*, de Dalí. *Autoretrato en el Bugatti verde* de Tamara de Lempicka, *Contrastes simultáneos* de Sonia Delaunay y *La verbena* de Maruja Mallo.

Escultura: *el Profeta* de Gargallo; *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni; *Fuente* de Duchamp; *Mujer peinándose ante un espejo* de Julio González; *Madeimoselle Pogany I* de Brancusi, *Langosta, nasa y cola de pez*, de Calder; *Figura reclinada*, de Henry Moore.

Arquitectura: *Edificio de la Bauhaus en Dessau* (Alemania), de Gropius; *Pabellón de Alemania en Barcelona*, de M. van der Rohe; *Villa Saboya en Poissy* de Le Corbusier; *Casa Kaufman (de la cascada)* de Frank Lloyd Wright.

- La arquitectura al margen del Estilo Internacional: Posmodernidad, High-Tech y Deconstructivismo: Philip Johnson, Frank Gehry y Zaha Hadid. *Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París*, la *arquitectura* de Norman Foster.
- La abstracción pictórica: Expresionismo abstracto norteamericano, Informalismo y Abstracción geométrica. Las corrientes figurativas: Pop-Art, «Nueva figuración» e Hiperrealismo: Jackson Pollock, Antoni Tàpies, Víctor Vasarely, Andy Warhol, Francis Bacon y Antonio López. *La aportación* de Ana Mendieta y Louise Bourgeois.

SABER C

DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE

- C.1. Arte e identidad.
- C.2. El arte y la perspectiva de género.
 - Reflexión sobre la necesidad de representarnos. Estudio de la imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. Arte e identidad individual.
 - Análisis y estudio de las escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
 - Igualdad. Identificación y análisis de la representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
 - Valoración de la mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
 - Todos estos conceptos se entienden **TRANSVERSALES**. EN ESPECIAL HAN DE SALIR A RELUCIR EN LAS PREGUNTAS DE DESARROLLO Y EL COMENTARIO DE LA LAMINA.

SE HAN INCORPORADO MUJERES ARTISTAS JUNTO CON SUS OBRAS EN EL ESTUDIO DE LAS OBRAS DE OBLIGADO CONOCIMIENTO

SABER D

REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE

- D.1. Arte, espacio y realidad.
- D.2. Arte, naturaleza y territorio.
- D.3. Patrimonio artístico.
 - Reconocimiento de la revolución de la fotografía y del cine. El arte y la realidad, imitación e interpretación.
 - Estudio sobre la creación de espacios arquitectónicos.
 - Identificación y análisis de la pintura y la perspectiva a través de la conquista de la tercera dimensión.
 - Indagación sobre la intervención del arte en el urbanismo.
 - Concienciación sobre la función del arte en el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones.
 - Aproximación a la arquitectura, urbanismo y diseño sostenible.
 - Valoración y reflexión sobre el patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. La utilidad de la museografía y museología.
 - Todos estos conceptos se entienden **TRANSVERSALES**. EN ESPECIAL HAN DE SALIR A RELUCIR EN LAS PREGUNTAS DE DESARROLLO Y EL COMENTARIO DE LA LAMINA.

¿Cómo es el examen?

TIPO MIXTO: La prueba está compuesta por cuatro partes (con ciertos rasgos optativos):

1. Tema de desarrollo (a elegir entre dos).
2. Tema de desarrollo (a elegir entre dos).
3. Test de 5 preguntas cortas (a elegir entre 8)
4. Comentario de una obra de arte (a elegir entre dos).

(Al final del examen se facilita una traducción del test al inglés).

1. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 1.4 puntos). Conteste solo a 7 preguntas

1. ¿A qué etapa de la Historia del Arte pertenece la escultura El Aúriga de Delfos?
 - a. Arte griego
 - b. Arte romano
 - c. Arte gótico
2. ¿En qué siglo fue construido el Partenón en la Acrópolis de Atenas?
 - a. Siglo VIII a.C.
 - b. Siglo V a.C.
 - c. Siglo 11 d.C.
3. ¿Qué narran los relieves de la Columna Trajana, conservada en el Foro Romano?
 - a. Las campañas militares de Julio César
 - b. Las victorias militares del emperador Trajano contra los dacios
 - c. Las vidas de los emperadores de la dinastía Antonina
4. ¿Qué es el ábside de una iglesia?
 - a. La parte posterior del altar mayor, normalmente abovedada y semicircular
 - b. La nave central
 - c. La torre-campanario

Estructura del examen

MODELO EXAMEN CURSO 2024/25	MODELO EXAMEN ANTERIOR
BLOQUE 1: Todos los saberes básicos. Con opcionalidad (<u>dos preguntas a elegir una</u>). 2,5 puntos	PRIMERA PARTE: Test de 11 preguntas, de las que <u>sólo hay que contestar 7</u> . Si se contestan más, sólo serán tenidas en cuenta las 7 primeras respuestas. <u>El test</u> puntúa un máximo de 1.4 puntos: aciertos (+0,2 puntos), fallos (-0,05 puntos) y sin responder (0 puntos).
BLOQUE 2: Todos los saberes básicos. Con opcionalidad (<u>dos preguntas a elegir una</u>). 2,5 puntos	SEGUNDA PARTE: <u>Tres preguntas breves a elegir entre las cinco propuestas</u> . Se puntúa hasta un punto cada pregunta (máximo de esta parte: hasta 3 puntos).
BLOQUE 3: Todos los saberes básicos. Tipo test (<u>8 preguntas a elegir 5</u>). 2,5 puntos.	TERCERA PARTE: <u>Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos</u> (hasta 2.6 puntos).
BLOQUE 4: Todos los saberes básicos. Comentario de LÁMINA. Pregunta competencial CON opcionalidad (<u>2 imágenes a elegir 1</u>). 2,5 puntos	CUARTA PARTE: <u>Comentario de una de las dos imágenes propuestas</u> (hasta 3 puntos).

Estructura del examen

1) **Un tema de desarrollo** a elegir entre los dos temas propuestos

El contenido del tema versará sobre los 4 saberes de estudio (hay que tener en cuenta las características explicadas en el epígrafe CONTENIDOS en relación con los diferentes saberes).

Esa parte se calificará con un máximo **de hasta 2,5 puntos**.

2) **Un tema de desarrollo** a elegir entre los dos temas propuestos

El contenido del tema versará sobre los 4 saberes de estudio (hay que tener en cuenta las características explicadas en el epígrafe CONTENIDOS en relación con los diferentes saberes).

Esa parte se calificará con un máximo de **hasta 2,5 puntos**.

3) **Un test de 5 preguntas** de opción múltiple, a elegir entre 8 propuestas.

El test puntúa un **máximo de 2,5 puntos**: aciertos (+0,5 puntos), fallos (-0,1 puntos) y sin responder (0 puntos). Si se contesta más solo serán tenidas en cuenta las 5 primeras respuestas.

El/La alumno/a deberá elegir la respuesta correcta inequívoca entre las 3 opciones propuestas.

La mayoría de las preguntas tipo test estarán relacionadas con el Glosario esencial de la asignatura tal y como se explica en el epígrafe de CONTENIDOS, SABER A.

4) **Comentario de una de las dos obras** artísticas propuestas que aparecen en la **LÁMINA**

Las obras de arte objeto de comentario están entre las señaladas en esta GUÍA como “de obligado conocimiento” o “principales”, todas pertenecientes al programa.

En el enunciado se facilitará el título de la obra, pero NO el autor ni la fecha.

Las imágenes estarán reproducidas en COLOR en una hoja del examen

Esta parte se calificará con un máximo de **hasta 2,5 puntos**.

¿Qué debo saber para realizar el examen?

La duración total de la prueba será de 90 minutos.

Se permitirá tan solo el uso de papel borrador para hacer un esquema o un guión de los contenidos a desarrollar. **Ningún otro material está permitido.**

Responder en bolígrafo negro o azul.

Solo habrá un único modelo de examen propuesto.

El espacio de respuesta del examen **NO ESTÁ TASADO.**

La extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas y la correcta expresión idiomática.

Se valorará, junto al grado de conocimiento teórico de la materia de Historia del Arte, tanto la **claridad y el orden de su exposición** como la **correcta redacción del examen**. Los correctores podrán **restar hasta un punto de la nota final por una mala redacción o faltas de ortografía.**

Tema de desarrollo: recomendaciones

Se recomienda realizar un desarrollo del tema lo más elaborado posible, con una exposición organizada (contexto histórico, síntesis del autor o del movimiento, evolución, aportaciones e innovaciones, obras destacadas..)

Se valorará una correcta redacción.

|
|

Comentario de una obra de arte: recomendaciones

Se valora un comentario de la obra centrado en:

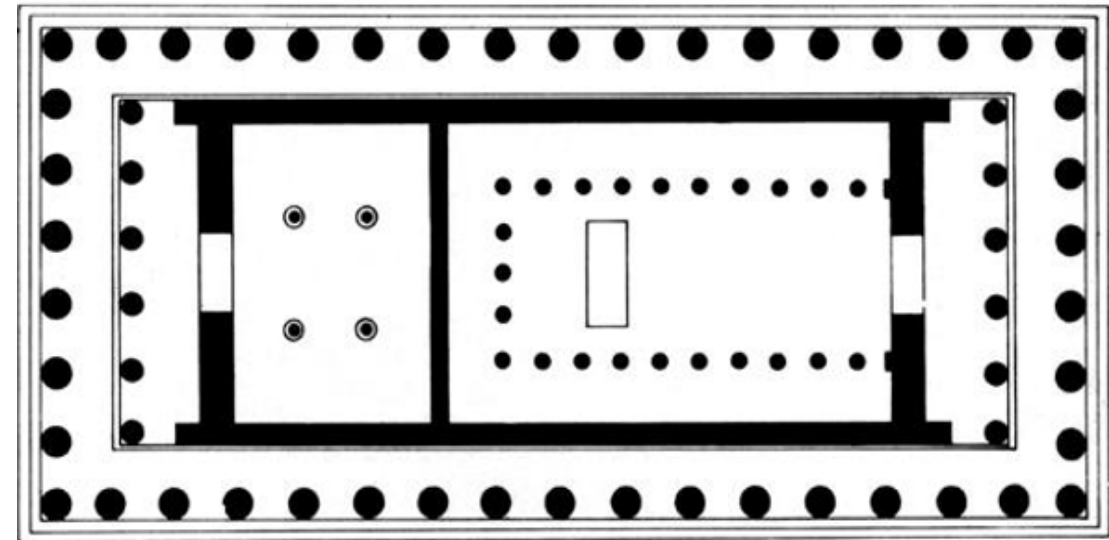
Análisis de los elementos visuales (color, simetría, composición...)

Análisis del simbolismo

Encuadrar la obra y su autor en su estilo y movimiento artístico

Huir de una mera exposición de contenidos teóricos.

El Partenón



Criterios de corrección

Con carácter general, además de los contenidos y competencias mostradas de forma explícita en la contestación de cada uno de los enunciados, se tendrá en cuenta para la calificación final:

- Que la contestación se ajuste explícitamente a lo preguntado
- La expresión escrita
- El orden y claridad de la exposición

Con carácter específico se tendrá en cuenta para la calificación final:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

5. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

6. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

7. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

9. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

10. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

11. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

13. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.

14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

15. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

16. Entender el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como el cómic, el arte urbano, el videoarte y el arte digital. Comprender las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

17. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

18. Conocer de manera somera la Historia de la protección del Patrimonio Histórico Artístico en nuestro país, valorando su conservación y restauración como elementos fundamentales para el estudio de la Historia del Arte.

19. Valorar la importancia de la perspectiva de género en la Historia del Arte actual como síntoma de la evolución hacia un estudio equitativo en los autores más relevantes de cada uno de los estilos artísticos.

PCE Historia del Arte JUNIO: buenos resultados



Informe de correcciones

Asignatura	Presentados	Nº de aprobados	% de aprobados	Nota media test	Nota media desarrollo	Nota media	Nota media aprobados
Lengua Castellana y Literatura	2319	954	41.14	2.77	1.64	4.41	6.47
Fundamentos del Arte	227	135	59.47	2.04	3.42	5.46	7.40
Italiano	Historia de la Filosofía						
Portugué	1265						
Geología	779						
Dibujo Técnico	61,58						
Diseño	7,20						
Física	5,33						
Francés	Historia del Arte						
Geografía	649						
Historia de España	362						
Historia de la Filosofía	55,78						
Historia del Arte	7,43						
Italiano	5,33						
Portugué	106						
Geología	87						
Dibujo Técnico	82,08						
Diseño	5673						
Física	6,52						
Francés	6,52						
Geografía	7,17						
Historia de España	81,63						
Historia de la Filosofía	8,17						
Historia del Arte	7,10						
Italiano	1581						
Portugué	541						
Geología	34,2						
Dibujo Técnico	1378						
Diseño	932						
Física	67,6						
Francés	Historia del Arte						
Geografía	605						
Historia de España	407						
Historia de la Filosofía	67,27						
Historia del Arte	7,54						
Italiano	6,02						
Portugué	1946						
Geología	475						
Dibujo Técnico	24,41						
Diseño	1.48						
Física	1.40						
Francés	2.88						
Geografía	6.85						
Historia de España	1.30						
Historia de la Filosofía	4.09						
Historia del Arte	5.39						
Italiano	7.53						
Portugué	578						
Geología	342						
Dibujo Técnico	59.17						
Diseño	1.30						
Física	4.09						
Francés	5.39						
Geografía	7.53						
Historia de España	515						
Historia de la Filosofía	361						
Historia del Arte	70.10						
Italiano	1.41						
Portugué	4.83						
Geología	6.24						
Dibujo Técnico	7.81						
Diseño	954						
Física	608						
Francés	63,73						
Geografía	7,21						
Historia de España	5,32						
Historia de la Filosofía	Historia del Arte						
Historia del Arte	635						
Italiano	378						
Portugué	59,53						
Geología	7,35						
Dibujo Técnico	5,39						
Diseño	7,10						
Física	7,10						
Francés	7,10						
Geografía	7,10						
Historia de España	7,10						
Historia de la Filosofía	7,10						
Historia del Arte	7,10						

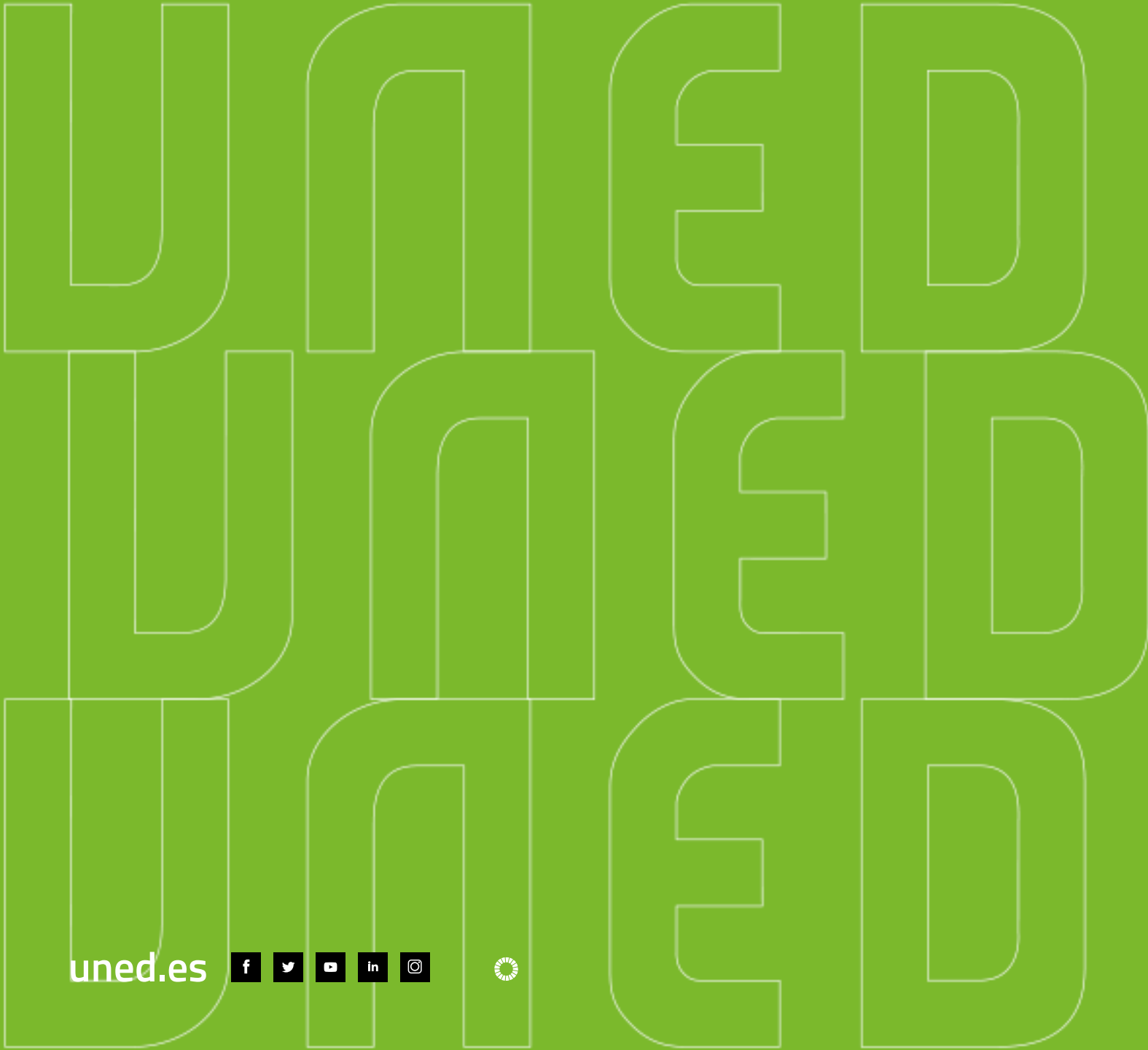
PCE Historia del Arte SEPTIEMBRE: buenos resultados



Informe de correcciones

Asignatura	Presentados	Nº de aprobados	% de aprobados	Nota media test	Nota media desarrollo	Nota media	Nota media aprobados					
Lengua Castellana y Literatura	353	187	52.97	3	Historia de la Filosofía			96	48	50,00	6,59	4,29
					Historia del Arte			60	22	36,67	6,89	4,00
Fundamentos del Arte	26	15	57.69	2								
Italiano	8	8	100.00					7.66	7.66	7.66		
Portugués	Historia de la Filosofía							233	97	41,63	7,12	4,42
Geología	Historia del Arte							67	20	29,85	6,40	3,43
Dibujo Técnico												
Diseño												
Física	163	54	33.13	2.12				1.63	3.75	7.37		
Francés	126	89	70.63	1.86				3.78	5.64	6.75		
Geografía	62	34	54.84	2	Historia de la Filosofía			103	40	43,01	7,03	4,41
Historia de España	225	57	25.33	1	Historia del Arte			59	39	66,10	6,92	5,45
Historia de la Filosofía	116	75	64.66	1.41	Ingles			4.41	5.81	7.88		
Historia del Arte	44	30	68.18	1.29				4.51	5.80	7.09		

¡Muchas gracias por vuestra atención!
coor.historia.arte@adm.uned.es



Se adapta a ti

uned.es

