

# FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

## CURSO 2024-2025

---

Coordinador: Miguel Ángel García Hernández

PCI / Pruebas de Competencias Específicas

# DATOS DE CONTACTO

COORDINADOR: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ

Profesor Contratado Doctor  
UNED

---

Email: [coor.fundamentos.artisticos@adm.uned.es](mailto:coor.fundamentos.artisticos@adm.uned.es)

# INTRODUCCIÓN

- Esta guía didáctica ha sido elaborada para establecer las directrices con las que planificar y preparar las pruebas de acceso a la universidad de los estudiantes de la asignatura *Fundamentos Artísticos*.
- A continuación se van a desarrollar una serie de apartados con el objetivo de que los responsables de los centros educativos y los/las estudiantes tengan a su disposición toda la información necesaria de cara a la correcta preparación del examen de la asignatura en las pruebas de acceso a la universidad.

# OPTATIVIDAD

- **Atendiendo a las orientaciones recibidas por parte del Ministerio de Educación, para el presente curso se va a mantener la optatividad en los modelos de examen.**
- Asimismo, los nuevos cambios de contenidos que se han producido hace dos años en la asignatura de *Fundamentos Artísticos*, anteriormente *Fundamentos del arte*, implican cambiar sustancialmente los modelos de examen. Esto supone realizar algunos cambios que tienen como objetivo aumentar la optatividad y las oportunidades del estudiante, manteniendo a la vez un sistema de evaluación justo y equitativo.
- Creemos que este ajuste se atiene a la normativa del Ministerio al tiempo que permite mantener criterios de evaluación que sostienen la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.

# 1. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

- EL ALUMNO DISPONDRÁ DE 90 MINUTOS PARA REALIZAR EL EXAMEN.
- EL ALUMNO **NO** PODRÁ DISPONER DE NINGÚN MATERIAL DURANTE LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN, NI EN PAPEL NI EN SOPORTE ELECTRÓNICO.
- EI EXAMEN ESTARÁ FORMADO POR DOS BLOQUES DE PREGUNTAS:

## **BLOQUE 1:**

UNA PREGUNTA COMPETENCIAL OBLIGATORIA.

## **BLOQUE 2:**

TRES PREGUNTAS COMPETENCIALES DE LAS QUE EL ALUMNO/A DEBERÁ ELEGIR Y CONTESTAR TAN SOLO UNA.

# 1. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

- Las preguntas estarán relacionadas, exclusivamente, con los bloques 2, 3, 4 y 5 de los contenidos de la asignatura.
- Considero que los contenidos del bloque 1 y del bloque 6 constituyen tanto el entramado teórico con el que los profesores y los centros educativos deben preparar el resto de los temas de los demás bloques como indicaciones o directrices para la dinámica de la enseñanza en las aulas y para la comprensión del arte, pero en ningún caso pueden constituir por sí mismos materias evaluables en el examen.

# 1. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

- PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS ELEGIDAS EL ALUMNO DEBERÁ TENER EN CUENTA UNA SERIE DE PARÁMETROS:

## CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

La pregunta podrá estar circunscrita a un periodo artístico, a un estilo o a un problema formal. En cualquier caso, el alumno/a deberá indicar siempre la cronología y los principales rasgos históricos y culturales del contexto de ese periodo. Asimismo, deberá ser capaz de **comprender los cambios en la concepción del arte**, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales con la finalidad de **explicar el enriquecimiento que supone la diversidad**.

# 1. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

## ANÁLISIS FORMAL

Además de desarrollar el contexto histórico y cultural, el estudiante deberá profundizar también en los principales rasgos formales y estilísticos del periodo, estilo o problema a los que remita la pregunta. Este análisis formal puede ser muy variado, ya que depende en gran medida de las características del objeto artístico tratado (pintura, arquitectura, grabado, happening, fotografía, etc.), aunque, en todos los casos, se deberían tener en cuenta una serie de parámetros básicos: la técnica, la composición, la luz, el color, la simbología, la temática, etc.

Es importante que el alumno/a demuestre en el examen un uso correcto de la terminología artística. Además, este análisis formal debe estar enfocado también a **comprender el poder comunicativo del arte.**

# 1. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

## ANÁLISIS RELACIONAL Y COMPARATIVO

A la hora de evaluar esta pregunta de desarrollo, se tendrá muy en cuenta la capacidad del alumno/a para relacionar conceptos, periodos y artistas. Por ejemplo, si la pregunta versara sobre el impresionismo, el alumno/a debería ser capaz de identificar tanto los principales rasgos artísticos de los impresionistas como sus diferencias con otros estilos del mismo periodo. Asimismo, deberá ser capaz de comprender y reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y **poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.**

# 1. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

- Puesto que se trata de preguntas de desarrollo, el/la estudiante deberá demostrar su capacidad para argumentar y redactar correctamente el tema, debiendo evitar tanto los esquemas como la simplificación en la exposición del contenido.
- En la calificación de estas preguntas de desarrollo se valorará, por tanto, la corrección sintáctica y ortográfica, la claridad expositiva y la riqueza en el vocabulario y la terminología artística. Se penalizará el uso de lenguaje abreviado, como «q» en vez de «que».
- Asimismo, y aunque no es obligatorio, se valorará positivamente que el/la estudiante indique en su examen si ha empleado alguna bibliografía específica para el estudio y preparación del tema.

## 2. PUNTUACIÓN DEL EXAMEN

- Cada pregunta respondida tendrá un máximo de 5 puntos.
- **IMPORTANTE:** Si el/la estudiante contesta las dos preguntas del bloque 2, sólo se tendrá en cuenta la puntuación de la primera pregunta respondida.

# 3. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Aunque según normativa ministerial cada centro educativo tiene la obligación y la capacidad de estipular cuál es el manual o el libro de texto más adecuado para la preparación de la asignatura, se incluyen aquí, a modo de orientación, unas escuetas referencias a libros de interés general en relación con la materia:

— Pierre Daix, *Historia cultural del arte moderno: de David a Cézanne*, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 2002.

— E. H. Gombrich, *Historia del arte*, Barcelona, Phaidon, 1997.

— H. W. Janson, *Historia general del arte*, t. 4: *El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, col. «Alianza Forma» (sucesivas reimpresiones en varias fechas).

— J. R. Triadó Tur, M. Pendás García, X. Triadó Subirana, *FDA 2. Fundamentos del Arte*, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 2018.

## 4. MODELOS DE EXAMEN

- En el pdf de la Guía didáctica de la asignatura, los profesores y profesoras y los/las estudiantes podrán encontrar más información sobre los contenidos de la asignatura, así como dos modelos de examen con la misma estructura que tendrán el día de celebración de la prueba.
- Para una mejor comprensión del examen, todos los enunciados del mismo, tanto en la parte de desarrollo como en la parte tipo test, se presentarán al alumno/a en español y en inglés.

**Es obligatorio sin embargo responder en español.**

Os deseo a todos, tanto profesores y profesoras como alumnos y alumnas, que disfrutéis aprendiendo y enseñando esta asignatura, compleja pero apasionante. Pero sobre todo os deseo unas felices fiestas, que ya nos las vamos mereciendo.

Estoy a vuestra disposición para cualquier duda que tengáis.

Miguel Ángel García Hernández