

7. MODELO DE EXÁMENES/PREGUNTAS

A continuación, se proporcionan dos modelos de pruebas con el mismo formato y estructura que tendrán el día del examen.

MODELO 1

DIBUJO ARTÍSTICO

INSTRUCCIONES GENERALES/ INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar la prueba.
- Material necesario:
 - Papel DIN A3.
 - Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas.
 - Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas.
 - Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra.
 - Abundantes folios para realizar los diseños previos.
- En la prueba o examen no está autorizado el empleo de dispositivos electrónicos (móviles, tablets, etc.).
- Durante el transcurso de la prueba, no está autorizado hablar con el resto del alumnado.
- A la hora de entregar la prueba, el/la estudiante debe adjuntar los folios con los diseños/bocetos previos.
- You have 90 minutes to take the test.
- Necessary material:
 - DIN A3 paper.
 - HB graphite pencil, markers, waxes and temperas.
 - Brushes, Wells for water, cloth and container or palette for mixing.
 - Magazines and colored papers, scissors and glue stick.
 - Abundant sheets of paper to make previous designs.
- The use of electronic devices (mobile phones, tablets, etc.) is not authorized in the test or exam.
- During the course of the test, you are not allowed to talk to the rest of the students.
- When submitting the test, the student must attach the pages with the previous designs/sketches.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La opción elegida se puntuará sobre 10 puntos. Los criterios específicos de calificación se aplicarán al conjunto de bocetos y dibujo final:

- Empleo de materiales y procedimientos (1 punto).
- Estructura, ritmo y encaje. Proporciones y representación de las formas (3 puntos).
- Composición, representación espacial, volumen y tridimensionalidad (3 puntos).
- Representación e interpretación cromática, tonal y lumínica (2 puntos).
- Expresividad y originalidad (1 punto).

The chosen option will be scored out of 10 points. Specific grading criteria will be applied to the set of sketches and final drawing:

- Use of materials and procedures (1 point).
- Structure, rhythm and fit. Proportions and representation of shapes (3 points).
- Composition, spatial representation, volume and three-dimensionality (3 points).
- Chromatic, tonal and lighting representation and interpretation (2 points).
- Expressiveness and originality (1 point).

PREGUNTAS

Elija UNA de las dos opciones propuestas, A o B:

-OPCIÓN A:

Dibuje el modelo dado con grafito y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

-OPCIÓN B:

Realizar con técnica libre una interpretación de la obra de Georgia O'Keeffe *Paisaje de Black Mesa* (1930). La interpretación podrá ser cromática, lumínica, compositiva y/o espacial.

Choose one of the two proposed options, A or B:

-OPTION A:

Draw the given model with graphite and at the largest possible size while maintaining the proportion.

-OPTION B:

Perform with free technique an interpretation of Georgia O'Keeffe's *Black Mesa Landscape* (1930). The interpretation may be chromatic, lighting, compositional and/or spatial.

OPCIÓN A/ OPTION A:

OPCIÓN B/ OPTION B:

Georgia O'Keeffe, *Paisaje de Black Mesa/ Black Mesa Landscape*, 1930

MODELO 2**DIBUJO ARTÍSTICO****INSTRUCCIONES GENERALES/ INSTRUCTIONS**

- Dispone de 90 minutos para realizar la prueba.
- Material necesario:
 - Papel DIN A3.
 - Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas.
 - Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas.
 - Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra.
 - Abundantes folios para realizar los diseños previos.
- En la prueba o examen no está autorizado el empleo de dispositivos electrónicos (móviles, tablets, etc.).
- Durante el transcurso de la prueba, no está autorizado hablar con el resto del alumnado.
- A la hora de entregar la prueba, el/la estudiante debe adjuntar los folios con los diseños/bocetos previos.
- You have 90 minutes to take the test.
- Necessary material:
 - DIN A3 paper.
 - HB graphite pencil, markers, waxes and temperas.
 - Brushes, Wells for water, cloth and container or palette for mixing.
 - Magazines and colored papers, scissors and glue stick.
 - Abundant sheets of paper to make previous designs.
- The use of electronic devices (mobile phones, tablets, etc.) is not authorized in the test or exam.
- During the course of the test, you are not allowed to talk to the rest of the students.
- When submitting the test, the student must attach the pages with the previous designs/sketches.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La opción elegida se puntuará sobre 10 puntos. Los criterios específicos de calificación se aplicarán al conjunto de bocetos y dibujo final:

- Empleo de materiales y procedimientos (1 punto).
- Estructura, ritmo y encaje. Proporciones y representación de las formas (3 puntos).
- Composición, representación espacial, volumen y tridimensionalidad (3 puntos).
- Representación e interpretación cromática, tonal y lumínica (2 puntos).
- Expresividad y originalidad (1 punto).

The chosen option will be scored out of 10 points. Specific grading criteria will be applied to the set of sketches and final drawing:

- Use of materials and procedures (1 point).
- Structure, rhythm and fit. Proportions and representation of shapes (3 points).
- Composition, spatial representation, volume and three-dimensionality (3 points).
- Chromatic, tonal and lighting representation and interpretation (2 points).
- Expressiveness and originality (1 point).

PREGUNTAS

Elija UNA de las dos opciones propuestas, A o B:

-OPCIÓN A:

Realizar un dibujo a grafito de dos pirámides y una esfera. La representación deberá tener en cuenta la composición de ambas formas en el espacio así como las relaciones de claroscuro. Las pirámides y la esfera no han de ser del mismo tamaño, pero tendrán que estar encuadradas en un sistema de perspectiva adecuado.

-OPCIÓN B:

Realice una interpretación a color de *Vaso* (1969) de Isabel Quintanilla. La técnica podrá emplear lápices de colores, ceras, rotuladores, gouaches o acuarelas, pero NO el collage.

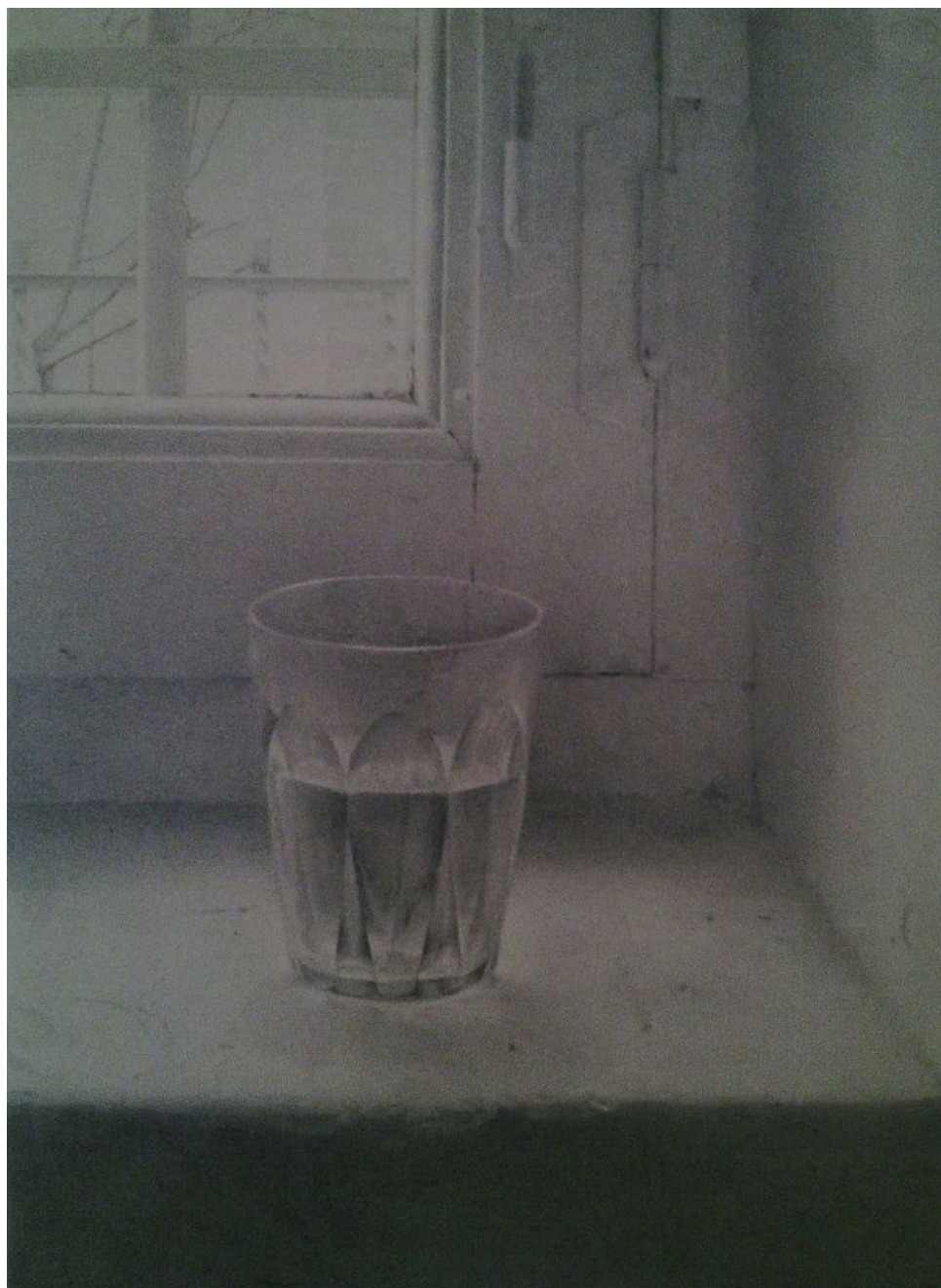
Choose one of the two proposed options, A or B:

-OPTION A:

Make a graphite drawing of two pyramids and a sphere. The representation must take into account the composition of both forms in space as well as the chiaroscuro relationships. The pyramids and the sphere do not have to be the same size, but they will have to be framed in an appropriate perspective system.

-OPTION B:

Make a color interpretation of *Glass* (1969) by Isabel Quintanilla. The technique may use colored pencils, crayons, markers, gouaches or watercolors, but NOT collage.

OPCIÓN B/ OPTION B:

Isabel Quintanilla, *Vaso/Glass*, 1969.